

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**«Утверждено»
Председатель УМС факультета
государственной культурной
политики
А.Ю. Единак**

**Фонд оценок средств
по учебной дисциплине**

Б1. В. 11 Мифология

**Направление подготовки
51.03.01 –культурология
Профиль подготовки
Этнокультурология
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

**Форма обучения
очная**

1. Перечень компетенций: УК – 1; УК – 2; УК - 5

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
<p>УК – 1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>Знать: Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.</p> <p>Уметь: Применять принципы системного анализа и основные законы естественно-научных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.</p> <p>Владеть: Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.</p>
<p>УК - 2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Знать: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к различным сферам деятельности.</p> <p>Уметь: Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.</p> <p>Владеть: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.</p>
<p>УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.</p>	<p>Знать: Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.</p> <p>Уметь: Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной</p>

	деятельности Владеть: Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования
--	--

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
Минимальный	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
Базовый	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Продвинутый	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
	требованиям ФГОС.	решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме экзамена, с оценкой по пятибалльной системе.

Оценка «Отлично»/зачтено выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала

Обязательным условием выставленной оценки является умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, выполнение самостоятельной и контрольной работы, реферата, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

"Хорошо"/зачтено заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Удовлетворительно"/зачтено заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно"/не зачтено выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем, не имеет целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития НХК, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарские занятия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс	Перечень тем для проведения семинарских

		обсуждения проблемного вопроса, и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	занятий
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика рефератов
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
6	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Экзаменационные требования

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

На 1-м занятии осуществляется входной контроль в виде контрольной работы/беседы.

Вопросы для входного контроля:

1. Как вы понимаете, что входит в понятия «мифология»?
2. Какие ценности лежат в основе мифологии?
3. Какие вам известны народные верования, традиции, обряды, праздники?
4. Можно ли говорить о существовании в настоящее время мифологии?
5. Какие книги по мифологии вами прочитаны?
6. Как связана народная художественная культура и мифология?

Рубежный контроль осуществляется на 8- 9-й неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершение изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в 1-м семестре проводится в форме зачета.

II. Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

1. *Какие ценности утверждает народная культура?*

А)традиционные Б)нетрадиционные В)архаические Г)обыденные

2. *Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?*

А)канон Б)богослужение В)поклонение Д)культ

3. *Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?*

А)ценности эстетические Б)ценности нравственные В)ценности художественные
Г)ценности культуры

4. *Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через научение?*

А) образовательный процесс Б) дидактический процесс В) культурная трансмиссия

Г) культурная преемственность Д) культурная ассимиляция

5. *Назовите женское божество из богов древнерусского языческого пантеона:*

А)Ярило Б)Симаргл В)Мокошь Г)Сварог Д) Стрибог

6. *Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?*

А)народная культура Б) художественная самодеятельность В) народное творчество

Г) художественные промыслы Д) массовая культура

7. *Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду лироэпических.*

А) легенды, предания, народные рассказы, бывальщины, культово-анимистические сказки, сказки о животных, волшебные сказки, общественно-бытовые сказки, анекдоты, притчи, небылицы.

Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные).

В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные).

Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.

8. Что означает понятие «синкретизм»?

А) существование многих жанров в единой форме. Б) вырождение жанра.

В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).

9. Какие группы жанров относятся к обрядовому фольклору?

А) календарный фольклор: зимний, весенний, летний и осенний циклы (колядки, масленичные песни, веснянки).

Б) семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания).

В) окказиональный фольклор (заговоры, заклички считалки).

Г) фольклорная драма (театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма).

поэзия (былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, частушка).

Д) проза: сказочная (сказка: волшебная, сказка о животных, социальная, историческая) и несказочная (предание, легенда, быличка, мифологический рассказ).

Е) фольклор речевых ситуаций (пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, загадки, скороговорки).

10. Перечислите устойчивые черты произведений народной художественной культуры.

11. Когда Петр I заменил действовавший в России календарь «от сотворения мира» на юлианский?

А) 20 дек. 1699 г. по н. с. Б) 1 января 1700 года по н. с. В) 1 сентября 1699 г. по н. с.

12. Какой год сейчас идет по календарю «от сотворения мира»?

А) 7521 Б) 5508 В) 2013

13. К какому типу календаря относится церковный календарь?

А) к солнечному Б) к лунному В) к солнечно-лунному

14. По представлению древних славян Земля покоилась на:

А) слонах Б) китах В) волах

15. Разница между Юлианским и Григорианским календарем в следующем веке составит:

А) 14 дней Б) 13 дней В) 12 дней

16. Зимние Святки на Руси продолжались:

А) две недели Б) 12 дней В) 6 дней

17. Продолжительность Великого поста составляет:

А) 6 недель Б) 8 недель В) 7 недель

18. *От чего отсчитывается начало масленичной недели?*

А) от начала Великого поста Б) от Пасхи В) имеет строго фиксированную дату начала

19. *На какой день от Пасхи отмечается праздник Троица?*

А) на 40 б) на 50 В) имеет строго фиксированную дату

20. *Что такое «бытовое православие»?*

21. *Как определяется дата Пасхи?*

22. *Укажите составные части народного художественного творчества*

23. *Укажите основные функции современного народного художественного творчества*

24. *Расположите понятия «ритуал», «праздник», «обряд», «традиция», «церемония» от общего к частному.*

Критерии оценки прохождения теста – правильный ответ на не менее 15 вопросов (более 60%).

IV. Итоговый контроль

Цель: выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

Форма проведения: зачет.

Критерии оценки ответа:

Зачет по народной художественной культуры является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие о мифе и мифологии. История изучения языческой мифологии славян
2. Основные источники по изучению славянской языческой мифологии.
3. Высшая мифология славян. Мужские божества: Перун, Велес, Сварог, Дажьбог, Род и т. д.
4. Высшая мифология славян. Женские божества: Лада, Леля, Мокошь
5. Основные понятия в области народной художественной культуры.
6. Божества, связанные с праздничной обрядностью: Купала, Кострома, Коляда и т. д.
7. Мифологические представления славян о животных и растениях.
8. Низшая мифология славян: берегини, вилы-русалки, леший, кикимора, водяной, домовые и другие домашние духи.
9. Мифологические представления славян о потустороннем мире.
10. Египетская мифология. Мифологическая система классического Египта.
11. Индийская мифология. Древнейшие источники индийской мифологии – «Веды». Великая триада богов: Брахма, Вишну, Шива.
12. Китайская мифология. Древнейшие источники китайской мифологии – «Шуцзин», «Ицзин», «Чжуан-цзы» и т. д. Пантеон богов.
13. Японская мифология. Древнейшие источники китайской мифологии – «Кодзики», «Нихонги» и т. д. Пантеон богов.
14. Шумеро-аккадская мифология. Триада великих богов: Анум, Энлиль, Энки.
15. Буддийская мифология. Источники по буддийской мифологии – «Типитака», сутры и тантры. Основная концепция буддизма. Пантеон богов.
16. Мифология Ирана (Персии). Источники по иранской мифологии: «Авеста», «Бундахишн», «Денкарт» и т. д. Пантеон богов.
17. Ханаанейская (западно-семитская) мифология. Источники: Библия, письменные памятники Египта, античные тексты и т. д.. Особенности западно-семитской мифологии.
18. Мифология индейцев Южной Америки. Источники: доиспанские кодексы, тексты на языке науатль и т. д. Основные мифы.
19. Мифология хеттов. Источники по мифологии хеттов. Пантеон богов.
20. Греческая мифология. Источники по греческой мифологии. Периоды греческой мифологии: доолимпийский период, олимпийский период, поздний героизм. Пантеон богов.
21. Германо-скандинавская мифология. Источники по мифологии германских племен. Пантеон богов.
22. Буддийская мифология. Источники по буддийской мифологии. Пантеон богов.
23. Христианская мифология. Источники по христианской мифологии.